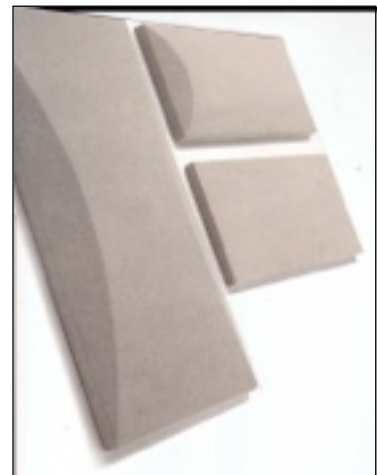


## Förbättrar effektivt akustiken i varje repetitionssal. Minskar risken för hörselskador. Finns i flera färger och utföranden. Lätta att montera.

Ett växelverkande system med akustikpaneler är den enklaste och mest kostnadseffektiva metoden att förbättra akustiken i en repetitionssal. Akustikpanelerna är konstruerade för att fungera över hela ljudspektrat. De finns i två utföranden - absorberande och reflekterande. De reflekterande panelerna kan vara helt släta eller välvda.

Repetitionerna blir effektivare genom att dirigenten kan höra och korrigera fel som t.ex. dålig intonation, sena attacker och fel artikulation. Musikerna hör sig själva bättre liksom sina medmusiker. Risken för överblåsning och galopperande akustik minskas. Man får förbättrad klarhet, tonal separation och balans så att detaljer i frasering och röstbalans kan höras. Det finns flera olika möjligheter att arrangera panelerna, som är akustiskt effektiva lika väl som de är snygga att se på. Akustikpanelerna finns i flera olika färger, tygklädda eller lackerade.



Fyll i det bifogade frågeformuläret. Vi återkommer med ett förslag till akustikpaneler för er lokal.

### **MAN KAN INTE FÖRBÄTTRA SITT SPEL OM MAN INTE HÖR SIG SJÄLV:**

Musikerna behöver öva på sin balans, timing, artikulation och tonbildning. Man behöver kunna lyssna kritiskt. Ett ljud av dålig kvalitet som okontrollerat studsar runt i replokalen motverkar detta. Med alla olämpiga replokaler som det finns är det mer vanligt att musikerna anpassar sig till lokalen än tvärt om.

### **DET FINNS RISK FÖR HÖRSELSKADOR I REPLOKALER MED FÖR STARKT LJUD:**

Om öronen ringer efter en repetition, indikerar det att en hörselskada är på väg som kan leda till hörselnedsättning med tiden. Och tidigare än doktorn upptäcker det. Men människor reagerar olika på ljudstyrka. Den ljudnivå som en person upplever som tolererbar kan vara outhärdlig för en annan.

### **DE FLESTA REPLOKALERNA I LANDET ÄR EGENTLIGEN BYGGDA FÖR NÅGON HELT ANNAN VERKSAMHET ÄN MUSIK:**

Rummets form kan vara olämplig. Ljudet studsar runt och förlorar energi. Rummets volym är vanligtvis för liten. Det måste vara stort nog att härbärga ljudenergi från den största orkestern. Golvytans storlek men främst takhöjden har stor betydelse.